



Pequeno  
Cotolengo

Paulista

## RELATÓRIO DE ATIVIDADES

### SERVIÇO DE ACOLHIMENTO INSTITUCIONAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA DE 18 À 59 ANOS

#### PEQUENO COTOLENGO DOM ORIONE – ORIONÓPOLIS PAULISTA

CNPJ: 49.873.722/0001-40

E-MAIL: [servicosocial@cotolengosp.org.br](mailto:servicosocial@cotolengosp.org.br)

ENDEREÇO: Rodovia Raposo Tavares nº 26.000 km 25,5 Vila Santo Antônio.

MUNICÍPIO/UF: Cotia/ SP

CEP:06708-000

CONTATO: 11- 4612-2662/ 11- 97350-7958

#### 1. OBJETIVO GERAL DO PLANO DE TRABALHO:

Garantir proteção integral às pessoas de 18 a 59 anos com deficiência intelectual e/ou múltiplas, em vulnerabilidade social e/ou em situação de abandono familiar.

#### 2. ATIVIDADES, SERVIÇOS, PROGRAMAS E PROJETOS:

Na rotina da Instituição além das práticas comuns do dia como higiene, alimentação e medicação foram realizadas atividades projetadas para satisfazer as necessidades dos assistidos em sua totalidade, tratando-se desde lazer, interação, nutrição, fisioterapia, artes, música, psicologia, serviço social entre outros ambitos:

##### Oficina Artísticas

As oficinas foram norteadas pela História da Arte, os assistidos utilizaram a sala de informática para apreciar obras de pintores e conheceram um pouco sobre a vida de cada um deles.No ateliê foram apresentados materiais diversificados, onde os assistidos produziram releituras adaptadas às demandas de cada um.

O grupo iniciou o trabalho com Alfredo Volpi e suas bandeirinhas. Os assistidos utilizaram papel color set colorido, tesouras adaptadas, papel e cola, recortaram os papéis em formas de bandeirinhas e colaram criando uma composição e montaram um painel inspirado nos festejos juninos.

Os assistidos realizaram releituras inspiradas na obra Lírios d'água, de Claude Monet, com carimbos feitos com o fundo de garrafas pet e tintas guache.

No mês do folclore, foi pesquisado personagens do folclore Brasileiro. Montamos um telão e os usuários assistiram um episódio do Sítio do Pica-Pau Amarelo. Foram escolhidos 4 personagens do nosso folclore: Curupira, Saci, Cuca e Boitatá; os assistidos produziram esses personagens utilizando dobraduras, recortes, tintas e rolinhos de papel higiênico.

Os assistidos conheceram o artista Vincent Van Gogh no mês de setembro e trabalharam a obra “Os Girassóis” junto com a chegada da primavera. Conversamos sobre as estações do ano, as mudanças na natureza e como ocorrem nossas transformações internas à medida que o clima vai se modificando.

A partir da obra “Os Girassóis”, os assistidos desenvolveram pinturas, representando seu sol interno. Alguns assistidos precisaram de adaptação para a pintura, utilizando a testeira com pincel acoplado e pintaram na vertical, tendo a parede como base para as telas a serem pintadas.

No mês das Crianças, as oficinas foram voltadas para brincadeiras e brinquedos. Utilizamos a obra de Ivan Cruz “Crianças na Praça”, e discutimos sobre brincadeiras, sobre infância e sobre manter o ato de brincar na idade adulta.

Os assistidos realizaram no ateliê palhaços feitos com pratinhos de papelão, lãs e canetinhas coloridas para decoração das festas de aniversário do mês que teve o tema: Circo.

##### Autonomia e independência

As atividades aconteceram na sala de Psicologia do CCR, utilizamos textos pesquisados na internet (História da Páscoa e origem do Folclore), vídeos (os cristais d'água, solstício de inverno, lendas do folclore, um por todos e todos por um), áudios (quem disse que somos diferentes e a vida de Dom Orione), e os relatos da experiência de vida de cada participante. Trabalhamos temas das datas comemorativas, por exemplo: Páscoa,



Dia das Mães, Dia dos Pais etc. Surgiram também temas do cotidiano, como: Luto, perdão, o preço da amizade, convivência fraterna, visão de mundo, pertencimento etc.

### **Contos e Histórias**

As atividades desse grupo ocorreram na sala de Psicologia do CCR e no jardim da Instituição. Utilizamos história das datas festivas (Páscoa, Folclore etc.) pesquisadas na internet e o livro “Minhas fábulas de Esopo”, as fábulas foram: “O corvo e o jarro”, “O guizo no gato”, “O galo e a raposa”, “O rato da cidade e a rata do campo”, “Os viajantes e o urso” e “O carvalho e os juncos”.

Os Assistidos ficaram sempre em círculo e após a narração, discutiam sobre o assunto.

### **Criatividade**

Nesta atividade contamos com Assistidos com maior comprometimento cognitivo, mas com alguma mobilidade. Utilizamos pintura em papel, plaquinhas com figuras de rostos com diversas emoções e mandalas da primavera.

### **Estimulação**

Participaram os assistidos com maior comprometimento cognitivo. Utilizamos fantoches, vídeos, pintura em papel, bonecos da família terapêutica, confeccionamos cartões nas datas comemorativas (Dia das Mães, Dia do Amigo etc.), colorir desenhos com lápis e giz de cera e caminhada no pátio da Instituição.

### **Roda de conversa**

Aconteceram algumas rodas de conversa por alguma necessidade pontual, por exemplo: falecimento de algum Assistido, conflito no lar que envolveu o coletivo e retorno do período de férias.

Os Assistidos se colocaram em círculo e falaram sobre o tema respeitando a vez do outro.

### **Grupo de trabalhos manuais**

Nesse grupo os Assistidos trabalharam com cachecol em tear de pregos, mosaico na parede, jogo do engenheiro (peças para montar/criar edifícios) e confeccionaram um mural na recepção do CCR para apresentar as produções do mês.

Todos os atendimentos foram realizados na sala de Psicologia no CCR; para o cachecol foi necessário o auxílio do técnico para passar a lã nos pregos, as etapas seguintes foram realizadas pelos próprios Assistidos. O mosaico na parede foi uma sugestão de alguns Assistidos para deixar o espaço mais bonito, fizemos algumas adaptações para que eles realizassem a pintura, alguns que não conseguiram segurar o rolo ou o pincel, ajudaram opinando no formato e escolha das cores. Utilizamos tinta látex à base d'água, pincel, rolo de lã e fita crepe. O técnico colocou a fita crepe na parede conforme a indicação dos Assistidos, preparou as tintas e adaptou cabos para que os Assistidos alcançassem a parede, no final auxiliou também com alguns arremates nos cantos onde o rolo não alcançou. Uma Assistida preferiu o jogo do engenheiro (peças de diferentes tamanhos e formatos para a construção de edifícios) em função da dificuldade motora para produzir como os demais.

### **Grupo De Teatro (Multidisciplinar)**

Os assistidos ensaiaram para as apresentações de peças de teatro, tais como: Paixão de Cristo, Aparição de Nossa Senhora da Conceição Aparecida e Nascimento de Cristo. Os assistidos se reuniam no salão da Instituição, e eram decididos os papéis e fala de cada um e logo após ensaiavam as cenas serem apresentadas conforme a data agendada.

Para a festa da Amizade 2023, Os personagens encenados foram: Emília, Visconde de Sabugosa, Saci Pererê, Curupira, Cuca e Boitatá. Em formato de encenação e musical, os usuários foram incentivados a cantar as músicas correspondentes aos personagens folclóricos. A encenação realizada foi inspirada nos personagens do folclore brasileiro e sítio do pica pau amarelo.

### **Festa Aniversariantes Do Mês**

Reuniram-se os usuários e funcionários no salão da Instituição. A decoração foi feita pela equipe técnica. Foram ofertados alimentos como bolo, doces, salgadinhos de festa, sorvete, pastéis, refrigerantes e sucos em uma mesa decorada com temática diferente a cada mês, além de música. A maioria dos usuários participou das festas dançando, conversando, brincando, os que possuíam condições sempre se dispunham a servir alimentos aos demais colegas dependentes, além dos funcionários da instituição que colaboraram auxiliando os demais usuários na alimentação.



## **Café Com Amigos**

Essa atividade surgiu para atender a demanda dos próprios assistidos, que pediam para irem à casa dos amigos nas residências inclusivas.

Os assistidos visitaram quinzenalmente às Residências Inclusivas serviço externo da Instituição, filiais do Pequeno Cotolengo, ao chegarem no local foram recepcionados pelos usuários residentes das casas, antigos residentes do Serviço de acolhimento. Durante a visita era servido lanche da tarde, os assistidos interagiram entre si, cantaram e ouviram músicas.

## **Oficina de Música**

As oficinas de música na sua maioria das vezes ocorreram na sala, foram utilizados instrumentos como violão, teclado e percussão. Quando a oficina começava os assistidos eram instigados em relação aos temas que iriamos utilizar no decorrer do encontro como: Carnaval, Páscoa, festa junina, aniversários, saudade, alegria etc. Dentro desse tema encontrávamos músicas relacionadas e as histórias que as envolvia, exemplo: No carnaval utilizei marchinhas de carnaval, consciência negra utilizei autores negros como Gilberto Gil, Chico Cesar etc. Natal músicas natalinas.

Seguindo o mesmo contexto, os assistidos tiveram a oportunidade de ouvir melodias fora do repertório de costume, cantar cânticos de melodias variadas e apreciar variados ritmos, estilos e harmonia musical. Exemplos de músicas apresentadas a eles: Temas de filme Titanic, The Avenger's, Piratas do Caribe todas executadas no piano e teclado e outros clássicos também: Primavera Vivaldi, Jesus Alegria dos Homens S.Bach, Ray Conniff ...

Apresentamos alguns instrumentos que compõe a música brasileira como bateria, pandeiro, violão, piano, teclado, chocalho, guitarra, contrabaixo etc, em pequenas apresentações com músicos de fora da instituições em algumas datas especiais, como no carnaval o trio de metais (saxofone, trompete e trombone) que realizou marchas de carnaval, nos aniversários que tiveram a oportunidade de ver uma cigana com o seu violão, um quarteto de samba e uma banda de rock. Também tivemos integrantes de uma escola de samba realizando show e um sanfoneiro na festa junina.

## **Oficina de Leitura**

As oficinas de leitura aconteceram dentro da sala, da qual era exposto alguns livros como: Branca de Neve, Três Porquinhos, Pequeno Príncipe, entre outros, e eles mesmos escolhiam o livro a ser lido. Após a leitura do livro abríamos uma conversa sobre os acontecimentos relatados na história, feitos, étnicas, situações, observância de costumes.

Dentro desta mesma oficina utilizamos um alfabeto móvel para montar pequenas palavras e verificar o nível de alfabetização. Os assistidos que não são alfabetizados apresentamos a eles as letras começando pelo nome próprio.

## **Atendimentos individuais - Fisioterapia**

Os atendimentos individuais foram baseados em mobilizações articulares passivas, exercícios para ganho de amplitudes de movimentos passivos, ativo assistidos e ativos para adequar e/ou facilitar o ganho de independência nas atividades de vida diária e recreativas, alongamentos, adequação de tônus, exercícios posturais, treino ortostático e de marcha, treino de reações de equilíbrio, treino para sentar e levantar da cadeira de rodas e transferências, trocas posturais ativas e passivas, eletrocinesioterapia e eletroterapia com TENS, US, IV e Laserterapia (nas LPP's), funcionais de agilidade, flexibilidade, fortalecimento muscular, treino de equilíbrio estático e dinâmico, exercícios para prevenção de contraturas e deformidades articulares, coordenação motora, controle das reações de equilíbrio, endireitamento e proteção.

## **Toque de Cadeira**

O grupo aconteceu na quadra da instituição, onde os usuários realizaram o toque de cadeira independente e foram incentivados através de fortalecimentos específicos de MMSS com theraband e halteres, além do toque de cadeira livre que foi cronometrado e mensurado a distância.

## **Coordenação Motora Fina**

Pintura: Com a ajuda das cuidadoras, os usuários foram posicionados ao redor das mesas do refeitório. Foram colocados materiais diversos como lápis, giz e canetinhas. Desenhos previamente impressos foram deixados à disposição na mesa. Foi preciso auxiliar alguns usuários com menor mobilidade.

Informática: Neste grupo os usuários através da página "Agile Fingers" <https://agilefingers.com/pt> usaram o mouse, selecionaram e digitaram o texto escolhidos pelos mesmos.

## **Grupo de Estimulação Global**

Neste grupo os usuários foram posicionados em tatames ao solo e estimulados em conjunto através da música, Reiki e estimulação sensorial e motora com uso de rolos, bolas, trocas posturais passivas e ativo assistidas.



## Nutrição

O serviço de Nutrição do Pequeno Cotelengo Paulista realizou mensalmente atendimentos individuais (avaliação do estado nutricional, condutas dietoterápicas e pesagem) e em grupos (atividades focadas em EAN- educação alimentar e nutricional).

Atendimentos individuais: fizeram parte desta modalidade de atendimento:

- **Avaliação nutricional:** os usuários em níveis de assistência nutricional secundário ou terciário (designam-se aos níveis prioritários de atendimento nutricional) tiveram mensalmente a avaliação do peso corporal, as aferições das medições de dobras cutâneas as quais mensuram a gordura corporal, as medições das circunferências corporais, o cálculo e a análise do índice de massa corporal (IMC), a avaliação semiológica (avaliação física) e avaliação do consumo alimentar por meio de um inquérito desenvolvido pela nutricionista da instituição e quando necessário ou possível, houve o complemento do atendimento nutricional com a análise dos exames bioquímicos. Para todos os atendimentos foi necessária a presença de um (a) cuidador (a) para auxiliar o assistido na transferência para a balança e também para relatar as informações do consumo alimentar e das possíveis queixas relacionadas à alimentação do mesmo. Com este atendimento, o estado nutricional do usuário foi acompanhado e os objetivos dietoterápicos foram traçados para manter o peso corporal, reduzi-lo ou ganhar de acordo com a necessidade do assistido, além de tratar ou prevenir possíveis alterações apontadas nos exames bioquímicos que tiveram relações com a alimentação.
- **Condutas dietoterápicas:** mediante aos relatos dos cuidadores, aos diagnósticos da avaliação nutricional, as observações da equipe de enfermagem ou simplesmente a partir de alterações no peso corporal, foram realizadas as condutas dietoterápicas. Foram incluídas às seguintes condutas: prescrições de suplementos alimentares, cálculo de cardápio e alteração na dieta de rotina.
- **Pesagem:** as pesagens ocorreram mensalmente da seguinte forma: meses pares foram pesados os usuários do serviço de acolhimento masculino e nos meses ímpares o feminino. Os usuários que tiveram somente a avaliação do peso foram aqueles que se enquadraram em nível de assistência primário e alguns secundários (sem risco nutricional).

Atendimentos em grupos – grupos de EAN: educação alimentar e nutricional

Em 2023 mantivemos a parceria com instituições de ensino superior, onde recebemos estagiários de nutrição para as áreas: unidade de alimentação e nutrição (UAN), nutrição social (atendimentos em grupo aos usuários) e nutrição clínica (atendimentos individuais). As atividades mencionadas a seguir tiveram a participação dos estagiários por se tratarem de atendimentos em grupos. Ao longo do ano novas atividades de EAN foram incluídas na rotina de atendimento.

**Oficina de culinária:** ao longo do ano os usuários fizeram preparações como: bolo de maçã com aveia, sucos de frutas com legumes, pudim vegano, pão de beijo (semelhante a pão de queijo, porém sem queijo) geleia de fruta sem açúcar, pizza de legumes e queijo, preparações de referência da cultura indígena entre outras. Todas as oficinas ocorreram na cozinha escola com a presença da nutricionista e/ou dos estagiários de nutrição, estes, distribuíram com segurança os utensílios culinários e os alimentos utilizados, e auxiliaram os participantes em procedimentos como: lavagem das mãos, colocação da touca descartável, picar, mexer/misturar, liquidificar e descascar os alimentos. Ao término de cada oficina, todos os participantes degustaram a preparação.

**As frutas de cada dia:** os usuários foram direcionados à cozinha escola onde tiveram uma mini aula sobre a importância das frutas para a saúde e participaram da elaboração de uma salada de frutas (banana, maçã e uva). Seguindo o protocolo da oficina culinária mencionada anteriormente, os assistidos procederam com o corte das frutas, na mistura dos ingredientes e também degustaram a preparação, ressalta-se que todos os procedimentos foram auxiliados pelos estagiários e/ou nutricionista. Para a fixação do conteúdo, após a degustação, os assistidos foram convidados a assistirem um vídeo educativo: Doces frutas – o show da luna: (<https://www.youtube.com/watch?v=a2Vai1sd7V8>).

**Os indígenas e sua culinária:** na cozinha escola alguns alimentos que associavam a cultura indígena foram expostos para conhecimento dos usuários, tais como: mandioca e a tapioca, milho e o fubá, coco e a água de coco, lata de sardinha referindo a pesca e algumas frutas. Junto aos insumos também foram ilustradas aos assistidos diversas figuras impressas do povo indígena manipulando os alimentos mais consumidos por eles. Durante as ilustrações os usuários participaram de um bate papo sobre a importância da cultura indígena para o Brasil, sobretudo a nossa alimentação e os benefícios de tais alimentos para a saúde. Para fixação do conteúdo foi proposta pintura com imagens dos alimentos da cultura indígena com a utilização de giz de cera, lápis de cor e folha sulfite com imagens impressas.



**Bate papo sobre alimentação saudável – frutas atípicas:** nesta atividade foram expostas aos usuários frutas in natura não muito comuns no dia-dia da instituição, por exemplo, mirtilo, amora e framboesa e outra mais comum, como o morango. Cada participante recebeu uma fruta e antes de degustar foi solicitado para que sentisse o cheiro, prestasse atenção ao tamanho, textura e cor do alimento. Após seguirem as solicitações cada usuário degustou um alimento por vez e então relatou suas percepções. Finalizada a avaliação organoléptica todos foram convidados a uma roda de conversa, sendo abordados os benefícios do consumo de frutas para a saúde, a frequência do consumo de frutas necessária para um bom funcionamento do corpo e a importância das fibras para a saúde intestinal.

**Plantar e nutrir:** os participantes foram levados até a horta terapêutica para realizarem o plantio de cebolinha, salsa, coentro e alface. Os usuários foram organizados em pequenos grupos com funções específicas; um grupo era responsável por segurar os envelopes contendo as sementes enquanto outro grupo pudesse “afogar” a terra e realizar o plantio. Após o procedimento que contou com o auxílio da nutricionista e estagiários, foram explicados os fatores responsáveis pelo crescimento das plantas e que posteriormente servirão de alimentos para nosso consumo. Na atividade ressaltou-se a importância da água para o crescimento e manutenção da vida das plantas fazendo correlações com a necessidade da água para o bom funcionamento do corpo humano.

**O saboroso também pode ser saudável:** aos usuários foi apresentada a abobrinha italiana e ilustradas em formas de figuras impressas as preparações culinárias que este legume pode estar presente. Dentre as preparações possíveis estava a pizza de abobrinha, a qual foi elaborada durante a atividade com a ajuda dos usuários. Para o preparo da pizza de abobrinha os assistidos seguiram o protocolo da oficina culinária e ao término da atividade puderam degustar uma preparação saborosa com um legume consumido diariamente e que apresenta aceitação regular.

**A cadeia produtiva dos alimentos:** foram expostos aos usuários alguns alimentos in natura e outros ilustrados por meio de figuras. As figuras de alimentos impressas remetiam aos alimentos que continham os insumos in natura já expostos, por exemplo, espiga de milho in natura e figura de pipoca, coco in natura e figura de água de coco, leite e a figura de queijo. Durante a atividade a nutricionista explicou aos usuários que o milho nasce na terra na forma de espiga e ao passar pela indústria (por máquinas) pode virar milho enlatado, fubá, bolo, sorvete, pipoca e suco. Os assistidos fizeram perguntas pertinentes a origem dos alimentos dando exemplo de preparações do dia a dia, como a laranja que preparamos a laranjada. Para finalizar a atividade os usuários participaram de uma dinâmica chamada liguem os pontos, onde os mesmos deveriam ligar as figuras de alimento in natura com as imagens de preparações feitas com o alimento em questão.

**Jogo da memória:** para esta atividade foram utilizadas figuras pares de frutas, verduras e legumes coladas em EVA. Cada usuário escolheu um EVA virando imediatamente para ver a figura do alimento ou apontando o EVA que deveria ser virado pelos auxiliares (estagiários e nutricionista) para verificar qual a imagem havia sido escolhida. Após tomar ciência, o usuário escolhia outro EVA na tentativa de encontrar a mesma figura para formar o par idêntico, tendo feito, o assistido relatava o nome do alimento e suas principais características.

Aqueles usuários sem comunicação verbal tiveram a ajuda de outros assistidos para encontrarem o par idêntico da figura. Como forma de premiação do jogo todos ganharam um copinho de gelatina com frutas.

**Jogo da caixa surpresa:** os usuários foram convidados a colocarem uma das mãos dentro de uma caixa de papelão personalizada. Dentro desta caixa havia alimentos aleatórios (frutas, legumes e verduras) e cada usuário deveria tocar em um desses alimentos e adivinhar por meio da percepção do tamanho, textura e formato o nome do mesmo. Ao sugerir um nome do alimento, foi solicitado ao participante retirar o alimento tocado dentro da caixa (por um orifício que havia na parte de cima caixa) para verificar se a sugestão do nome era realmente o alimento em questão.

**Pintura de alimentos saudáveis:** com diversas figuras e/ou alimentos in natura expostos em uma mesa, os usuários classificaram tais alimentos como saudáveis e pouco saudáveis. De prontidão, os usuários com a cognição preservada apontaram os in naturas como saudáveis e os industrializados como pouco saudáveis, e a nutricionista complementou os comentários feitos pelos participantes definindo os alimentos saudáveis as frutas, hortaliças, cereais e feijões, além das carnes e ovos os alimentos que trazem benefícios a saúde. Após o bate papo, foi proposta uma atividade de pintura com figuras dos alimentos abordados com o intuito de fixarem o conteúdo.

**O que tem de açúcar por trás dos alimentos industrializados? :** os usuários foram informados sobre a quantidade de açúcar na coca cola, biscoito recheado de chocolate, achocolatado, chocolate tipo bombom e balas. De forma simples foi explicada a rotulagem dos alimentos, atribuindo ao açúcar o ingrediente de maior quantidade nos alimentos citados e o impacto negativo do consumo excessivo para a saúde do indivíduo. Com o auxílio do nutricionista e dos estagiários os usuários preencheram com açúcar alguns saquinhos transparentes para ilustrar a quantidade deste ingrediente em cada porção de alimento abordado na atividade.



Esse material foi exposto aos funcionários por meio de uma apresentação dos usuários envolvidos na atividade.

**Estímulo sensorial com os alimentos in natura:** foram providenciados quatro recipientes de plásticos, em cada recipiente havia um tipo de alimento: grãos de arroz, feijão, batata in natura (com casca) e chuchu in natura (com casca). Cada usuário foi vendado e suas mãos direcionadas a um dos recipientes, após tocar um alimento (previamente informado a eles o nome do alimento) o assistido relatou quais foram as características perceptíveis, no caso do arroz e do feijão os usuários relataram que eram pequenos, duros, uns tinham pontas (arroz), outros disseram que os feijões pareciam pequenas bolas. Após todos passarem pela experiência sensorial houve uma roda de conversa e mediante os questionamentos dos próprios participantes o bate papo aconteceu e dúvidas foram esclarecidas, por exemplo, porque o arroz e feijão que comemos é mole?

**Fazendo a feira:** foram expostos em uma mesa algumas variedades de frutas, legumes e verduras. Houve a distribuição para os assistidos de fichas com valores em reais (R\$ 2,00/ R\$ 5,00/ R\$ 10,00). Cada dupla fez as escolhas de até dez alimentos e realizou o pagamento correspondente a quantidade de itens escolhidos (2 itens: R\$ 2,00). Para a simulação do pagamento foi necessária a ajuda dos estagiários. Após a dupla realizar o pagamento, os usuários deveriam relatar os alimentos escolhidos e o motivo que os levaram a fazer tais escolhas.

**Semáforo dos alimentos:** os assistidos deveriam eleger as figuras de alimentos considerados saudáveis, pouco saudáveis e não saudáveis e colarem em cartolinas específicas. Havia três cartolinas e em cada uma existia um círculo com cor verde, amarelo ou vermelho. Os usuários deveriam colar as figuras de alimentos correspondentes a cor do círculo, sendo a cor vermelha para os alimentos não saudáveis, a cor amarela para aqueles pouco saudáveis e a verde para os alimentos saudáveis. Foi necessário o auxílio da equipe da nutrição durante a colagem nas respectivas cartolinas.

#### **Fonoaudiologia:**

Foram realizados atendimentos individuais de acordo com a necessidade de cada assistido, sendo executados exercícios que auxiliam e estimulam a musculatura facial, os indivíduos realizaram os exercícios de acordo com a orientação e direcionamento do técnico responsável através do bico sorriso, estalo de língua, varredura do céu da boca, emissão de vogais entre outros que facilitam na musculatura.

Também foram realizados acompanhamentos do almoço e café dos assistidos. Foi orientado aos cuidadores e aos próprios assistidos as cautelas que deveriam ser tomadas durante a alimentação como postura, quantidade de alimento ofertado e consistência de alimentos que é variante de acordo com a necessidade e demanda de cada usuário para prevenir que os usuários apresentassem dificuldades com a mastigação e deglutição.

#### **Enfermagem:**

A enfermagem atuou como orientador dos assistidos referente a higiene, além dos seguintes serviços:

- Acompanhamento de Exames e Consultas;
- Inalações;
- Nebulizações;
- Administração de Medicamentos;
- Curativos em geral, diariamente quando necessário;
- Mudança de decúbito;
- Medicação e aferimento dos sinais vitais;
- Dispensa de medicamentos;
- Aspiração;
- Banho de aspersão com auxílio de maca ou cadeira de banho;
- Massagem de conforto;
- Dentre outras coisas correlacionadas às atribuições da equipe para que seja garantida sempre um atendimento individualizado.

#### **Serviço Social:**

O serviço social esteve a disposição dos assistidos atendendo atendidos assistidos de acordo com suas necessidades, realizando ligações para familiares, atendendo as visitas familiares, realizando visitas domiciliares, viabilizando a ida pra casa (férias) dos assistidos. Realizamos estudos de casos em parceria com os demais integrantes da equipe multidisciplinar, mediação de conflitos, acompanhamento em perícias do inss e orientando os assistidos sempre que necessário.

#### **Atividade De Artes e Leitura com os Cães:**

As atividades de artes/leitura foram realizadas em grupos, semanalmente, com duração de aproximadamente 2 horas, tanto nas turmas da manhã quanto nas da tarde.



O cão terapeuta atuou como facilitador e incentivador do trabalho, servindo as vezes de modelo na construção da obra proposta, outras como suporte dos materiais de arte (pinceis, lápis, guardados no colete).

As obras individuais muitas vezes tornam-se coletivas e vice-versa.

Os temas trabalhados no ano de 2023 foram o Corpo Humano e Cultura.

As atividades de artes/leitura, aconteceram em sala ou no galpão aberto, dependendo da proposta de trabalho.

Os temas escolhidos, Corpo humano e Cultura, proporcionaram uma variedade de objetivos educativos, criativos e expressivos, tais como:

- **Expressão Criativa:** Permitiu que os participantes expressassem suas ideias, emoções e experiências por meio da criação artística, usando o corpo humano como uma forma de expressão;
- **Consciência Corporal:** Desenvolveram a consciência corporal, ajudando os atendidos a compreenderem a estrutura anatômica do corpo e como ela se relaciona com movimentos e expressões e cultura;
- **Promoção da Autoestima:** Incentivamos uma imagem corporal positiva e o desenvolvimento da autoestima, celebrando a diversidade e individualidade dos corpos;
- **Exploração de Materiais e Técnicas:** Introduzimos os participantes a uma variedade de materiais e técnicas artísticas, incentivando a experimentação e a descoberta de novas formas de expressão;
- **Compreensão Cultural e Social:** Exploramos questões culturais e sociais e ao corpo humano, incentivando a discussão e reflexão crítica por meio da arte;
- **Desenvolvimento Motor:** Aprimoramos habilidades motoras finas e grossas por meio de atividades que envolvem desenho, pintura, modelagem ou outras formas artísticas;
- **Comunicação Não Verbal:** Exploramos a comunicação não verbal através de gestos, posturas e expressões faciais, incentivando a interpretação artística desses elementos;
- **Inclusão e Diversidade:** Promovemos a inclusão e celebrar a diversidade de corpos, gêneros, raças e identidades por meio de representações artísticas e culturais;
- **Estímulo à Imaginação e Criatividade:** Estimulamos a imaginação e a criatividade ao desafiar os participantes a pensar de maneiras não convencionais sobre a representação do corpo humano e da cultura;
- **Integração de Disciplinas:** Integramos conhecimentos de anatomia, ciências sociais, história da arte e outras disciplinas, enriquecendo a experiência educativa;
- **Desenvolvimento da Percepção Visual:** Aprimoramos a percepção visual ao observar e interpretar diferentes formas, proporções e detalhes do corpo humano e da cultura;
- **Empoderamento Artístico:** Capacitamos os participantes a se expressarem por meio da arte, proporcionando-lhes um meio para comunicar suas histórias, identidades e perspectivas pessoais;
- **Reflexão Crítica:** Estimulamos a reflexão crítica sobre padrões estéticos, normas sociais e representações do corpo humano na arte e na mídia, e o envolvimento na cultura e contos;
- **Colaboração e Compartilhamento:** Promovemos a colaboração entre os participantes, incentivando o compartilhamento de ideias, técnicas e experiências artísticas.

## **Equoterapia:**

Utilizamos o cavalo como instrumento facilitador para promover o desenvolvimento físico, emocional, social e educacional de pessoas com diferentes deficiências.

Foram trabalhados os seguintes pontos:

- **Melhora da Coordenação Motora:** trabalhamos a coordenação motora grossa e fina, contribuindo para a melhoria do equilíbrio e da postura;
- **Estimulação Sensorial:** A interação com o cavalo proporcionou estímulos sensoriais, ajudando a desenvolver a percepção do corpo, o reconhecimento de estímulos táteis e a regulação sensorial;
- **Desenvolvimento do Controle do Tronco e da Cabeça:** A montaria desenvolveu o controle do tronco e da cabeça, o que é crucial para a melhoria da postura e da estabilidade;
- **Estímulo à Comunicação e Interação Social:** trabalhamos as habilidades sociais, comunicação não verbal e interação social;
- **Aumento da Confiança e Autoestima:** O sucesso na equoterapia pode promover um aumento na autoconfiança e autoestima, à medida que os praticantes superam desafios e alcançam objetivos;
- **Desenvolvimento da Percepção Espacial:** A montaria em diferentes direções e alturas estimula a percepção espacial, o que é fundamental para a orientação e mobilidade;
- **Melhora na Coordenação Bilateral:** A equoterapia contribuiu para o desenvolvimento da coordenação entre os membros do corpo, promovendo a integração bilateral;
- **Incentivo à Independência Funcional:** Ao longo do tempo, a equoterapia auxiliou na melhoria da independência funcional, contribuindo para atividades da vida diária;
- **Autonomia:** Os atendidos que apresentaram condições de se manter sozinhos sobre o cavalo e conseguiram interagir com o animal e ambiente conduziram o cavalo de forma autônoma e realizaram percursos dentro e fora do picadeiro.



## **Oficina de Música:**

Trabalhamos o tema do corpo humano com música teve uma abordagem envolvente e educativa. Aqui estão alguns objetivos que foram estabelecidos ao integrar música e corpo humano:

- **Consciência Corporal e Movimento:** Desenvolvemos a consciência corporal através do movimento, explorando como diferentes partes do corpo respondem à música;
- **Expressão Emocional:** Permitimos que os participantes expressassem as emoções e sentimentos por meio da música, utilizando o corpo como meio de comunicação;
- **Coordenação Motora:** Aprimoramos a coordenação motora fina e grossa por meio de atividades que envolvam ritmo, dança e movimento corporal;
- **Desenvolvimento Sensorial:** Estimulamos os sentidos, explorando como a música pode ser percebida não apenas auditivamente, mas também fisicamente por meio de vibrações e movimentos corporais;
- **Exploração de Sons Corporais:** Experimentamos a criação de sons utilizando diferentes partes do corpo, como palmas, pés, batidas no peito, proporcionando uma experiência tátil e sonora;
- **Integração de Disciplinas:** Integramos conceitos de anatomia, biologia, cultura e ciências sociais por meio da exploração de como o corpo humano se relaciona com a música;
- **Inclusão e Acessibilidade:** Garantimos que as atividades musicais sejam acessíveis a todos, independentemente das habilidades físicas, proporcionando oportunidades de participação ativa;
- **Desenvolvimento Cognitivo:** Estimulamos o desenvolvimento cognitivo, especialmente a memória e a concentração, por meio do aprendizado e execução de sequências musicais;
- **Exploração de Instrumentos Musicais:** Introduzimos instrumentos musicais que permitiram a interação física, como tambores, pandeiros e instrumentos de percussão corporal;
- **Expressão Criativa e Improvisação:** Encorajamos a criatividade por meio da improvisação musical, dando espaço para que os participantes experimentem diferentes formas de se expressar;
- **Desenvolvimento do Ritmo Interno:** Trabalhamos o desenvolvimento do ritmo interno, ajudando os participantes a sentir e internalizar padrões rítmicos por meio de movimentos corporais;
- **Inclusão de Elementos Apoio Visual:** Incorporar elementos de apoio visuais à música, promovendo a coordenação de movimentos e a expressão artística;
- **Colaboração e Compartilhamento:** Fomentamos a colaboração entre os participantes, incentivando a criação conjunta de experiências musicais que envolvam o Corpo Humano e a Cultura;
- **Celebração da Diversidade Musical e Corporal:** Exploramos uma variedade de estilos musicais e movimentos corporais, celebrando a diversidade cultural e individual;
- **Promoção do Bem-Estar:** Utilizamos a música como meio terapêutico para promover o bem-estar emocional e físico, considerando o impacto positivo da música no corpo humano.

## **3. PÚBLICO-ALVO:**

O serviço atendeu jovens e adultos de 18 a 59 anos com deficiência em situação de vulnerabilidade, cujo os vínculos familiares foram fragilizados ou rompidos, ou se encontravam em situação de abandono, e que não dispunham de condições de auto sustento ou de retaguarda familiar temporária ou permanente.

**4. QUANTIDADE DE PESSOAS ATENDIDAS:** 65 pessoas com deficiência de ambos os sexos

**5. NÚMERO DE ATENDIMENTOS:** 12.725 atendimentos estimados.

**6. DIA/HORÁRIO/PERIODICIDADE:** O Serviço funciona 24 horas por dia.

## **7. ABRANGÊNCIA TERRITORIAL:**

O Serviço abrange a região Oeste do Estado de São Paulo, englobando as cidades de Itapevi, Osasco, Barueri, Jandira, Carapicuíba, Embu das Artes entre outros municípios da região.



## 8. RECURSOS HUMANOS:

### EQUIPE TÉCNICA

NOME	GRAU DE INSTRUÇÃO	FORMAÇÃO	VÍNCULO EMPREGATÍCIO	FUNÇÃO OCUPADA	CARGA HORÁRIASEMANAL
Lais Aparecida Santana Santos	Superior Completo	Serviço Social	CLT	Assistente Social	30h Semanais
Maria Fernanda Dos Santos	Superior Completo	Serviço Social	CLT	Assistente Social	30h Semanais
Maria Cristina Telles	Superior Completo	Psicologia	CLT	Coordenadora De Saúde	22h Semanais
Daniele Fernandes Ferreira	Superior Completo	Fisioterapia	CLT	Fisioterapeuta	12h Semanais
Fabio Augusto	Superior Completo	Psicologia	CLT	Psicólogo	25h Semanais
Laurenio Pereira Dos Santos	Superior Completo	Enfermagem	CLT	Enfermeiro Rt	Plantão 12x36
Danielle Fernandes Da Costa	Ensino Superior Completo	Nutrição	CLT	Coordenador (A) Nutricional	22h
Ricardo José Da Silva	Ensino Superior Completo	Pedagogia	CLT	Professor De Música	12h
Gisele Franco Miyake Schramm	Superior Completo	Enfermagem	CLT	Enfermeiro	Plantão 12x36
Fabio Da Silva	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Auxiliar De Enfermagem	Plantão 12x36
Tarcisio Messias De Lima	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Auxiliar De Enfermagem	Plantão 12x36
Regiane Goncalves Trega Pires	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Auxiliar De Enfermagem	Plantão 12x36
Regiane Sabino Almeida	Ensino Médio Completo	Técnico Em Enfermagem	CLT	Técnico De Enfermagem	Plantão 12x36
Janice Batista Da Rocha	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Auxiliar De Enfermagem	Plantão 12x36
Ana Maria Alves Domingo	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Auxiliar De Enfermagem	Plantão 12x36
Ingrid Da Silva Vieira Carlos	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Auxiliar De Enfermagem	Plantão 12x36
Maria Selma Da Silva	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Auxiliar De Enfermagem	Plantão 12x36
Juberlandia Maria De Jesus	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Maria Gerline Dias	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Kelly Regina Da Silveira De Lima	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Igor De Oliveira	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Mauriza De Oliveira Almeida Giaponezi	Ensino Médio Incompleto	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Meire Rosa Morchiela	Ensino Médio Incompleto	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Luciene Cristina Bezerra Rocha	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Claudinea Soares Barbosa	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Maria Elizabete Rocha	Ensino Médio Incompleto	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Neusa Pereira Rodrigues	Ensino Médio Incompleto	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36



Jessica Regina Santana Leite	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Daniela Maria Rodrigues De Souza	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Elisete De Andrade Nunes	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Hully Caroline Dias Da Silva	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Rosemeire Maria De Novais Oliveira	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Gisele Santana Domingues Da Silva	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Sandra Vivian Aguiar Moreira De Souza	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Jaqueline Dos Santos Farias	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Thalia Pires	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Renilda Vieira Da Silva	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Maria Aparecida Da Silva Gomes	Ensino Médio Completo	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Marcos Aparecido De Souza	Ensino Fundamental Incompleto	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Adilton Goncalves Chagas	Ensino Fundamental Incompleto	Ensino Médio Completo	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Camila Dos Santos Araujo	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Cuidador	Plantão 12x36
Adriana Nunes Silva	Ensino Médio Completo	Auxiliar De Enfermagem	CLT	Cuidador	Plantão 12x36

## EQUIPE ADMINISTRATIVA E DE APOIO

NOME	GRAU DE INSTRUÇÃO	VÍNCULO EMPREGATÍCIO	FUNÇÃO OCUPADA	CARGA HORÁRIA SEMANAL
Andreia Paula De Vasconcelos	Superior Completo	CLT	Gerente Administrativo	44h Semanais
Cassia Cristina Dos Santos Pires	Superior Completo	CLT	Coordenadora De Rh	44h Semanais
Juliane Aparecida Silvestre Sousa	Superior Completo	CLT	Assistente De Captação	44h Semanais
Vanessa Santos Da Silva	Superior Completo	CLT	Assistente De Captação	44h Semanais
Jonathan Costa Fernandes De Paiva	Ensino Médio Completo	CLT	Auxiliar De Rh	44h Semanais
Emilia Aparecida Oliveira Procopio	Ensino Médio Completo	CLT	Recepcionista	38h Semanais
Stefane Da Silva Sousa	Ensino Médio Completo	CLT	Recepcionista	38h Semanais
Jackson De Jesus Leite	Ensino Médio Completo	CLT	Líder De Cozinha	44h Semanais
Ivanna Gomes De Lima E Silva	Ensino Médio Completo	CLT	Auxiliar De Cozinha	Plantão 12x36
Liandra Lopes Roque	Ensino Médio Completo	CLT	Cozinheira	Plantão 12x36
Silvia Julieta Fernandes	Ensino Médio Completo	CLT	Cozinheira	Plantão 12x36
Fatima Nascimento Da Silva Sousa	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Auxiliar De Cozinha	Plantão 12x36



Elaine Cristina De Oliveira Silva	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantão 12x36
Rozilda De Paiva	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantão 12x36
Ana Lucia Fernandes Da Silva	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantão 12x36
Diana Soares De Araujo	Ensino Medio Completo	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantão 12x36
Maria Dos Anjos Rafael Dos Santos	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantão 12x36
Marinalva Maria Alves Barbosa	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantao 12x36
Nelia Aparecida Belo	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantão 12x36
Neuza Dias Ribeiro	Ensino Médio Completo	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantão 12x36
Nathalia Maria Cordeiro Ramos	Ensino Médio Completo	CLT	Auxiliar De Limpeza	Plantão 12x36
Niceia Pereira De Souza	Ensino Médio Incompleto	CLT	Supervisora De Lavanderia	44h Semanais
Francisco Rodrigues	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Repositor E Expedidor De Roupas	44h Semanais
Jorge Ferreira Da Silva	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Lavador	44h Semanais
Marivanda Dos Santos	Ensino Médio Completo	CLT	Lavadeira	44h Semanais
Antonio Carlos De Sousa	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Pedreiro	44h Semanais
Laerte Luciano Marques Costa	Ensino Fundamental Incompleto	CLT	Aux Geral De Conservação	44h Semanais
Marcos Antonio Da Silva	Ensino Médio Incompleto	CLT	Aux De Manutenção	44h Semanais
Cristian De Souza Morais	Ensino Médio Incompleto	CLT	Supervisor De Motoristas	44h Semanais
Adeildo Nunes Dos Santos	Ensino Médio Incompleto	CLT	Ajudante De Motorista	44h Semanais

## DIRETORES, ESTÁGIÁRIOS E VOLUNTÁRIOS

NOME	FORMAÇÃO/ PROFISSÃO	VÍNCULO EMPREGATÍCIO	CARGO/FUNÇÃO OCUPADA	CARGA HORÁRIA SEMANAL
Rodinei Carlos Thomazella	Ensino Superior Em Filosofia E Teologia/ Religioso	Sem Vínculo Empregatício	Presidente E Diretor Financeiro	Sem Carga Horária Fixa
Antônio Sagrado Bogaz	Ensino Superior Em Filosofia E Teologia/ Religioso	Sem Vínculo Empregatício	Primeiro Secretário	Sem Carga Horária Fixa
Aparecido Pereira Da Silva	Ensino Superior Em Filosofia E Teologia/ Religioso	Sem Vínculo Empregatício	Segundo Secretário	Sem Carga Horária Fixa
Luiz Antônio Miotelli	Ensino Superior Em Filosofia E Teologia/ Religioso	Sem Vínculo Empregatício	Conselheiro Fiscal	Sem Carga Horária Fixa
Claudinei Niedzwiecki	Ensino Superior Em Filosofia E Teologia/ Religioso	Sem Vínculo Empregatício	Conselheiro Fiscal	Sem Carga Horária Fixa
Atalmir Gabriel Jonas Da Silva	Ensino Superior Em Filosofia E Teologia/	Sem Vínculo Empregatício	Conselheiro Fiscal	Sem Carga Horária Fixa



## 9. RESULTADOS OBTIDOS A PARTIR DAS ATIVIDADES REALIZADAS:

Foram alcançados os resultados esperados onde alguns usuários passaram a ter maior autonomia no toque da cadeira, interagir mais entre si, e mantiveram o padrão patológico sem acréscimo nas deformidades já existentes. O grupo de Teatro onde os usuários puderam interagir tocar as cadeiras, treinar gestos e posições no palco, vencendo a introspecção, e sentindo-se orgulhosos com os aplausos recebidos ao final. Notamos valorização da autoestima.

Os atendimentos nutricionais tiveram resultados positivos dos usuários e a contribuição do setor por meio da alimentação convencional e de suplementações nutricionais no plano de tratamento dos usuários com condições clínicas específicas, refletindo assim, em melhoria notável na saúde dos mesmos. As atividades de educação alimentar e nutricional em grupos estimularam a criatividade, o senso crítico, o raciocínio e o conhecimento sobre os alimentos e o papel que eles desempenham no corpo humano, além disso, essas atividades propiciaram maior conhecimento dos assistidos referente aos alimentos saudáveis. As oficinas de culinária em especial possibilitaram que o usuário conhecesse os utensílios e os equipamentos comuns em uma cozinha e que pudessem manipulá-los, os assistidos aprenderam receitas culinárias, técnicas de preparo de alimentos e tiveram estímulos para coordenação motora, autonomia e iniciativa. Foi nítida a evolução dos assistidos em organizarem os ingredientes, limparem as bancadas, higienizarem as embalagens de alimentos, além de procederem a higienização das mãos e colocação das toucas sem o técnico solicitar previamente.

Os Assistidos interagiram bastante durante as atividades e demonstraram interesse no que foi proposto. Os Assistidos com maior comprometimento conseguiram de algum modo sinalizar o que queriam comunicar, inclusive identificando as suas emoções. Quando produziram algo mostraram alegria e elogiavam as produções dos demais. Durante as conversas surgiram temas importantes que proporcionaram reflexão, como: o sentido do trabalho, sentimento de pertencimento e sentimento de inutilidade. Houve melhora na coordenação motora, os Assistidos estão produzindo com mais qualidade e de forma mais rápida. Demonstraram também mais confiança e melhora na autoestima, pensaram inclusive em vender o que produziram para adquirir recurso financeiro.

Destaco a pintura em mosaico na parede como o resultado mais surpreendente, foi a atividade que mais provocou satisfação pessoal e autoestima. Os Assistidos perceberam que a realização de alguma tarefa depende apenas de adaptação, que são capazes sim de fazer algo mesmo com algumas limitações físicas. Apresentaram grande satisfação com o resultado, trazendo colaboradores e voluntários para verem de perto o grande feito. Realizaram também postagens em redes sociais.

## 10. ORIGEM DOS RECURSOS FINANCEIROS:

Recursos Públicos: Oriundos da parceria com o Governo do Estado de São Paulo.

Recursos Financeiros: Oriundos de ações internas como captação de recursos, eventos, bazar e doações.

## 11. DESTACAR SE AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS PARA OS USUÁRIOS:

Todas as atividades e serviços ofertados são inteiramente gratuitos.

## 12. PARCERIAS:

- Governo do Estado de São Paulo
- Banco Scotiabank
- Ams Engenharia
- Sathel
- Collorcon do Brasil
- Swift
- Instituto Cacau Show
- Ericon
- Polico Alimentos
- Brico Bread
- Padaria Nova Glória
- Abílio Diniz
- Savi Cosméticos (We Pink)



Pequeno  
Cotolengo  
Paulista

- A.S.A Consultoria, Perícia e Contabilidade
- Grupo Prato Cheio
- Grupo Infineat
- Open Mall The Square
- Revista Circuito
- Revista Valoriza
- Mesa Brasil
- Grupo Bate Forte

Cotia, 20 de fevereiro de 2024.

---

Ricardo Alexandre Paganini  
Diretor e Presidente financeiro